

Nome: \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_ | A professora: \_\_\_\_\_ (Dina Baptista)

**Ficha de trabalho sobre “Frei Luís de Sousa”, de Almeida Garrett****I. Após o visionamento do filme/dramatização “Frei Luís de Sousa” complete as frases que se seguem com a informação mais adequada:**

1. A primeira cena, do ato I, decorre no salão do palácio de Manuel Coutinho, conforme se pode provar pela presença de \_\_\_\_\_
2. A divisão do palácio onde se encontra D. Madalena está luxuosamente adornada, com objetos que aludem ao período \_\_\_\_\_
3. D. Madalena, na primeira cena, encontra-se a ler \_\_\_\_\_
4. D. Madalena compara a sua vida com a de \_\_\_\_\_
5. D. Madalena repete as palavras de \_\_\_\_\_
6. No início do diálogo entre Madalena e Telmo, este começa por elogiar a figura de \_\_\_\_\_
7. A personagem com que os dois intervenientes se preocupam é \_\_\_\_\_
8. D. Sebastião, o jovem monarca português, é constantemente evocado por duas figuras \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_
9. No final da cena III, Telmo mostra-se preocupado com o desaparecimento do \_\_\_\_\_
10. No final da cena IV, Maria, ao observar o retrato de seu pai, quer saber por que razão \_\_\_\_\_
11. Frei Jorge, na cena V, anuncia a pretensão de os governadores espanhóis \_\_\_\_\_
12. Manuel de Sousa Coutinho chega a Lisboa quando já era \_\_\_\_\_
13. Manuel de Sousa Coutinho decide abandonar o seu palácio porque \_\_\_\_\_
14. Depois de a família ter abandonado o palácio, Manuel Coutinho \_\_\_\_\_
15. Na primeira cena, do ato II, diz-se que a família está no palácio de D. João de Portugal há \_\_\_\_\_
16. Maria fica a saber quem se encontra num dos retratos deste novo palácio assim que \_\_\_\_\_
17. A cena IV, do ato II, Frei Jorge sugere que Manuel Coutinho vá a Lisboa para \_\_\_\_\_
18. Na ausência de Manuel e Maria, D. Madalena e Frei Jorge \_\_\_\_\_
19. A chegada do Romeiro ao palácio desencadeia a destruição definitiva do núcleo familiar de Manuel Coutinho, pois este revela que \_\_\_\_\_
20. Os medos de D. Madalena concretizaram-se com a chegada do Romeiro, passados \_\_\_\_\_
21. Manuel Coutinho reconhece que a sua vida e a sua família estão perdidas, por isso, decide retomar \_\_\_\_\_
22. Ainda que Telmo se tenha mantido fiel ao seu primeiro amor, o amor por \_\_\_\_\_, supera essa \_\_\_\_\_
23. Na cena IX, do ato III, surge um elemento típico das tragédias clássicas: \_\_\_\_\_
24. A partir da cena X, a ação concentra-se num espaço fechado: \_\_\_\_\_
25. A cerimónia de tomada do hábito de noviciado é interrompida, visto que Maria \_\_\_\_\_
26. Na última cena, o Romeiro tenta remediar a situação, pedindo a Telmo que \_\_\_\_\_
27. O momento de maior densidade dramática no último ato corresponde \_\_\_\_\_
28. *Frei Luís de Sousa* é não só o título de um texto garrettiano, mas também \_\_\_\_\_
29. A intriga apresentada em *Frei Luís de Sousa* reporta-se ao período posterior à \_\_\_\_\_
30. A obra foi produzida por Garrett no século \_\_\_\_\_
31. *Frei Luís de Sousa* apresenta um prólogo que explica a \_\_\_\_\_

**II. Os factos retratados em frei Luís de Sousa podem ser cronologicamente referenciados a partir da data da batalha de Alcácer Quibir. Complete a tabela com os elementos solicitados:**

Cronologia dos factos referentes à intriga da Obra <i>Frei Luís de Sousa</i>	
Antes de 1578	Casamento de D. Madalena com D. João de Portugal
04 de Agosto de 1578	
15 de Abril de 1581	D. Filipe II de Espanha torna-se rei de Portugal (D. Filipe I)
1585	
1598	
1599	Embora não coincida com a referência inicial do texto (início do séc. XVII), esta será a data correspondente à chegada de D. João de Portugal – <b>presente representado</b> .

Fonte bibliográfica: Cardoso, A. M. et alii (2011) *Com Textos – Português 11ºano*, Lisboa, Edições Asa, pp. 11-113.**BOM Trabalho!**