

Nome: _____ Nº _____ | A professora: _____ (Dina Baptista)

Ficha de trabalho sobre “Frei Luís de Sousa”, de Almeida Garrett
I. Após o visionamento do filme/dramatização “Frei Luís de Sousa” complete as frases que se seguem com a informação mais adequada:

1. A primeira cena, do ato I, decorre no salão do palácio de Manuel Coutinho, conforme se pode provar pela presença de _____
2. A divisão do palácio onde se encontra D. Madalena está luxuosamente adornada, com objetos que aludem ao período _____
3. D. Madalena, na primeira cena, encontra-se a ler _____
4. D. Madalena compara a sua vida com a de _____
5. D. Madalena repete as palavras de _____
6. No início do diálogo entre Madalena e Telmo, este começa por elogiar a figura de _____
7. A personagem com que os dois intervenientes se preocupam é _____
8. D. Sebastião, o jovem monarca português, é constantemente evocado por duas figuras _____ e _____
9. No final da cena III, Telmo mostra-se preocupado com _____
10. No final da cena IV, Maria, ao observar o retrato de seu pai, quer saber por que razão _____
11. Frei Jorge, na cena V, anuncia a pretensão de os governadores espanhóis _____
12. Manuel de Sousa Coutinho chega a Lisboa quando já era _____
13. Manuel de Sousa Coutinho decide abandonar o seu palácio porque _____
14. Depois de a família ter abandonado o palácio, Manuel Coutinho _____
15. Na primeira cena, do ato II, diz-se que a família está no palácio de D. João de Portugal há _____
16. Maria fica a saber quem se encontra num dos retratos deste novo palácio assim que _____
17. A cena IV, do ato II, Frei Jorge sugere que Manuel Coutinho vá a Lisboa para _____
18. Na ausência de Manuel e Maria, D. Madalena e Frei Jorge _____
19. A chegada do Romeiro ao palácio desencadeia a destruição definitiva do núcleo familiar de Manuel Coutinho, pois este revela que _____
20. Os medos de D. Madalena concretizaram-se com a chegada do Romeiro, passados _____
21. Manuel Coutinho reconhece que a sua vida e a sua família estão perdidas, por isso, decide retomar _____
22. Ainda que Telmo se tenha mantido fiel ao seu primeiro amor, o amor por _____, supera essa _____
23. Na cena IX, do ato III, surge um elemento típico das tragédias clássicas: _____
24. A partir da cena X, a ação concentra-se num espaço fechado: _____
25. A cerimónia de tomada do hábito de noviciado é interrompida, visto que Maria _____
26. Na última cena, o Romeiro tenta remediar a situação, pedindo a Telmo que _____
27. O momento de maior densidade dramática no último ato corresponde _____
28. *Frei Luís de Sousa* é não só o título de um texto garrettiano, mas também _____
29. A intriga apresentada em *Frei Luís de Sousa* reporta-se ao período posterior à _____
30. A obra foi produzida por Garrett no século _____
31. *Frei Luís de Sousa* apresenta um prólogo que explica a _____

II. Os factos retratados em frei Luís de Sousa podem ser cronologicamente referenciados a partir da data da batalha de Alcácer Quibir. Complete a tabela com os elementos solicitados:

Cronologia dos factos referentes à intriga da Obra <i>Frei Luís de Sousa</i>	
Antes de 1578	Casamento de D. Madalena com D. João de Portugal
04 de Agosto de 1578	
15 de Abril de 1581	D. Filipe II de Espanha torna-se rei de Portugal (D. Filipe I)
1585	
1598	
1599	Embora não coincida com a referência inicial do texto (início do séc. XVII), esta será a data correspondente à chegada de D. João de Portugal – presente representado.

 Fonte bibliográfica: Cardoso, A. M. et alii (2011) *Com Textos – Português 11ºano*, Lisboa, Edições Asa, pp. 11-113.

BOM Trabalho!